

Он возле дома под руку  
Берет тебя решительно,  
А я плетусь тихонько позади.  
Зачем тебе встречаться с ним,  
Куда, скажи, спешить тебе?  
Ты замуж за него не выходи.

Брожу по темным улицам,  
Не замечая времени,  
И отдается каждый шаг в груди.  
Совсем, совсем не пара вы,  
Со стороны виднее мне...  
Ты замуж за него не выходи.

Тебе ли с красотой твоей  
Бояться одиночества,  
Ведь я же прав – сама ты посуди.  
Пойми, на свадьбе гостем быть  
Впервые мне не хочется...  
Ты замуж за него не выходи.

## МУЗЫКА ВЕНЧАЛЬНАЯ

Слова Р. КАЗАКОВОЙ

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. КРУТОГО

Умеренно

нар *mf*

Gm Dm<sup>7</sup>

Gm D<sup>7</sup>

О\_кон\_чилось на\_ше ле\_то.

Де\_ре\_вья пла\_чут вслед,

Musical notation for the first system. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a Gm7 chord and a treble line with a Dm7 chord. A 'M' marking is present above the piano part.

И нет на не\_бе солн\_ца, и не\_ба то\_же нет.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has a Gm7 chord in the bass and a Dm7 chord in the treble. A 'M' marking is present above the piano part.

А ру\_ки па\_хнут мо\_рем — но нет ту\_да до\_рог.

Musical notation for the third system. The vocal line features eighth notes. The piano accompaniment has a Gm7 chord in the bass and a Dm7 chord in the treble. A 'M' marking is present above the piano part.

По\_че\_му же те\_бя, я те\_бя не сбе\_рег?

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has a B chord in the bass and an F chord in the treble. A 'C' marking is present below the bass line.

*Привет*

А му\_зы\_ка вен\_чаль\_на\_я — та\_.

Musical notation for the fifth system. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has an A7 chord in the bass and a Dm chord in the treble. A '7' marking is present above the bass line.

ка - я без - пе - чаль - на - я, я хо - ло - ду слу - чай -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line. Chords Gm7 and C7 are indicated below the bass line.

но - му е - е не у - сту - плю, О -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth notes. Chords M and D are indicated below the bass line.

на в про - щаль - ной ти - ши - не е - ще зву - чит, зву -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth notes. Chords Dm and C7 are indicated below the bass line.

чит во мне, Я лю - блю те - бя,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth notes. Chords M and Gm are indicated below the bass line.

я те - бя лю - блю! О - кон - чилось наше

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth notes. Chords 7, Dm, and Gm7 are indicated below the bass line.

ле-то, Не-важно, чья ви-на.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. A 'M' marking is present above the piano part.

Dm<sup>7</sup>

И слов-но нет рас-све-та, и не нужна Лу-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. 'M' and 'Б' markings are present above the piano part.

Gm<sup>7</sup>

F

Am<sup>7</sup>

-на.

А гу-бы па-хнут мо-рем,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. 'M' markings are present above the piano part.

Dm<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup>

но нет ту-да до-рог.

По-че-му же те-бя,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. 'M' and 'Б' markings are present above the piano part.

Dm<sup>7</sup>

C

я те-бя

не сбе-рег?

A

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. 'Б' and '7' markings are present above the piano part.

F

A<sup>7</sup>

M

M

D m

A m

M

M

G m

8 D m

(Конец)

A<sup>7</sup>/<sub>3+</sub> A<sup>7</sup>

Окончилось наше лето.  
 Деревья плачут вслед.  
 И нет на небе солнца,  
 И неба тоже нет.  
 А руки пахнут морем –  
 Но нет туда дорог.  
 Почему же тебя,  
 Я тебя не сберег?

Припев: А музыка венчальная –  
 Такая беспечальная!  
 Я холоду случайному  
 Ее не уступлю.  
 Она в прощальной тишине  
 Еще звучит, звучит во мне...  
 Я люблю тебя,  
 Я тебя люблю!

Окончилось наше лето.  
 Неважно, чья вина.  
 И словно нет рассвета,  
 И не нужна Луна.  
 А губы пахнут морем –  
 Но нет туда дорог.  
 Почему же тебя,  
 Я тебя не сберег?

Припев

Окончилось наше лето.  
 Над миром стонет дождь.  
 Кричат цветы и птицы:  
 - Ты больше не придешь!..  
 А счастье пахнет морем,  
 Но нет к нему дорог.  
 Почему же тебя,  
 Я тебя не сберег?

Припев

## БЕЛАЯ НОЧЬ

Слова С. РОМАНОВА

Музыка А. МОРОЗОВА

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система начинается с *mf*. В начале второй системы присутствует текст: «В бе-лу-ю ночь си-». Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано, а также аккордовые обозначения: Hm, M, Б, A, G7+.

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нот. Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано, а также аккордовые обозначения: A, D, B, M, Em. В начале системы присутствует текст: «-ре-ни ли-ству» и «ветер ка-ча-ет, то роб-кий, то сме-лый.».